


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Дмитрия Сидорова пос. Славинска
Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа имени Дмитрия Сидорова
поселка Славинска Гвардейского муниципального округа
Калининградской области"**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ "СШ им. Д. Сидорова
пос. Славинска"
Протокол № 6
от «19» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ "СШ
им. Д. Сидорова пос. Славинска"
Л. Н. Кочетова
Приказ № 79
от «25» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 6 -11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Скорнякова Наталья Васильевна

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Предметом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки», как учебной дисциплины является рисование, как одно из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Программа направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Настоящая программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка», является бесплатной для обучающихся и предназначена для детей младшего школьного возраста. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МБОУ «СШ им.Д.Сидорова пос. Славинска».

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования; (Ст.2 п.14 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных

предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Ст.2 п.9 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (Ст.2 п.22 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Ст. 48 п.1 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»). Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

Направленность программы – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (Ст.2 п.25 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы; (Ст.33 п.2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Альтернативное (нетрадиционное) рисование — рисование, основанное не на традиции, с использованием техник, приёмов смежных искусств (монотипии, эстампа и т.д.) и нестандартных материалов (листьев, овощей, ткани, пробок и т.п.).

Граттаж — (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — **воскография**.

Рисунок, или академический рисунок — вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. **Композиция** (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Монотипия — уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи, вид печатной графики.

Набросок – грубый рисунок, сделанный быстро, без окончательной отделки деталей изображения.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Непрерывно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной продукции, подготовки высококвалифицированных кадров.

Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами общества, разработана и реализуется данная программа.

Педагогическая целесообразность.

Программе свойственна развивающая направленность. Это означает, что заданное в программе и подлежащее освоению детьми содержание знаний и практических действий способствует проявлению и становлению интересов к познанию, выявлению закономерностей, связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира; обогащает ребенка и выявляет его индивидуальные возможности и уровень развития.

Воспитывающий эффект:

- формирование духовно нравственной личности, воспитание Человека Культуры,

- формирование гражданско- патриотическое сознание личности.

Обучающий эффект:

- Формирование когнитивного компонента (знание основных терминов по жанрам, стилям изобразительного искусства, промыслам, техникам исполнения, а также навыкам овладения живописными и графическими приемами)

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Программа «Акварелька» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами, мелом с живописным приёмом подмалёвок. Накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ароматическим рядом. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, духовно-нравственного и эстетического воспитания.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в области изобразительного искусства математики, окружающего мира, экологии, музыки что, в конечном итоге, изменит взгляд на окружающую действительность.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, участвовать в различных конкурсах. Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы кружка желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Практическая значимость образовательной программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- получение представлений о значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности выбора профессии;

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами обработки материалов, освоение правил техники безопасности

-использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач;

-приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения проектных, творческих задач.

Программа предполагает работу с детьми разного уровня умений и навыков. Все участники в течение года должны быть задействованы в конкурсах, праздниках, выставках.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием Интернета;
- высказываться в устной и письменной форме;
- выделять главное;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;

Обучающиеся получат возможность научиться:

развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов; создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье; совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Образовательные

Главным результатом реализации работы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и индивидуальных особенностей.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию конструкций, созданию творческих работ.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип научности – строится на интеграции науки и образовательного процесса, определяющего органическую связь этих составляющих.

Принцип активности субъектов образовательного процесса - предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательном процессе разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала, а также посещением различных экскурсий, выставок, музеев и др.

Принцип толерантности – основой является признание права на отличие. Проявляется в принятии другого человека таким, каков он есть, уважении другой точки зрения, понимании и принятии традиций, ценности и культуры представителей другой национальности и веры. Толерантность являет собой и основу педагогического общения учителя и обучающегося, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа.

Принцип гуманизации образовательного пространства через установление педагогического взаимодействия между учителем, обучающимися и членами их семей как важнейшее условие полноценного развития личности ребенка в плане патриотического воспитания гражданина нашей Родины.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс

изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков художественных способностей. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, техники рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель образовательной программы.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи образовательной программы.

1. Образовательные:

- дать представления о последних достижениях в области изобразительного искусства,
- научить решать ряд задач, результатом каждой из которых будет результатом работы.

2. Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся абстрактного мышления, навыков конструирования, общеразвивающие навыки;
- предоставить возможность развития мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

3. Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к изобретательству и созданию собственных конструкций;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде;
- способствовать развитию устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-11 лет, из числа обучающихся МБОУ «СШ им. Д. Сидорова пос. Славинска».

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, проектная деятельность.

Основные методы обучения.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология проведения классных часов.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала.

Занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данном занятии;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются основные ценностные ориентиры;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к истории своей страны.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей. Программой предусмотрены безотметочные формы проведения контроля: выставка, конкурс, защита проекта, и т.п.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты.

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это робот или механизм, выполняющий поставленную задачу. Проверка проводится как визуально – путем совместного тестирования конструкций, так и путем изучения программ и внутреннего устройства конструкций, созданных обучающимися. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные зачеты с известным набором пройденных тем. Сдача зачета

является обязательной, и последующая пересдача ведется «до победного конца».

Развивающие.

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления конструктора-изобретателя проявляется на самостоятельных задачах по механике. Строительство конструкций из множества деталей является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию конструкций, созданию творческих проектов. Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изображения рисунка конструкций.

- Низкий уровень. Не может изобразить рисунок по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изобразить рисунок по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно нарисовать рисунок по заданным схемам.

Степень самостоятельности изображению рисунка.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции.

Формы подведения итогов реализации программы.

Качество освоения пройденного материала может быть отслежено с помощью следующих форм контроля:

- входной контроль: беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа;
- промежуточный контроль: анализ участия в различных творческих конкурсах и фестивалях; самостоятельная работа, опрос;
- итоговый контроль: анализ участия в образовательных событиях, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- кабинет оборудован современной мебелью соответственно возрасту;
 - рабочее место педагога, оснащено компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
 - демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер;
- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).
Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции,
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

По результатам работ всей группы будет создаваться проектное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Инструменты и принадлежности необходимые для рисования в классе.

Теория и практика: Ознакомление с правилами безопасности при работе с инструментами для рисования.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 2. Рисование по рельефной поверхности. Цветные карандаши.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования на рельефной поверхности с помощью цветных карандашей.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 3. Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования цветными фломастерами в технике пуантилизма.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 4. Рисование по влажной, но не мокрой основе.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования по влажной, но не мокрой основе.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 5. Магия ночи.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования ночного пейзажа.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 6. Монотипия

Теория и практика: Ознакомление с техникой рисования – монотипия.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 7. Рисование на наждачной бумаге с крупным абразивом.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования на наждачной бумаге с крупным абразивом.

По завершении темы предусмотрена беседа.

Тема 8. Овладение техникой рисования «мраморная бумага».

Теория и практика: Ознакомление с правилами техники рисования «мраморная бумага».

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 9. Королевство Ночи.

Теория и практика: Ознакомление с техникой и правилами рисования ночного пейзажа.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 10. Открытие белого по мокрому в акварели.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования акварелью белой по мокрому.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 11. Рисование на наждачной бумаге с мелким абразивом.

Теория и практика: Ознакомление с правилами и техникой рисования на наждачной бумаге с мелким абразивом.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 12. Сказочное королевство.

Теория и практика: Ознакомление с правилами рисования сказочных персонажей и сказочного пейзажа.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 13. Рисунки в технике аэрографии.

Теория и практика: Ознакомление с правилами и техникой рисования в стиле аэрографии.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 14. Рисунки в технике рисования кефиром

Теория и практика: Ознакомление с правилами и техникой рисования кефиром.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 15. Детские трафареты

Теория и практика: Ознакомление с правилами и техникой рисования детскими трафаретами.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 16. Бал маскарад.

Теория и практика: Ознакомление с правилами построения композиции при изображении маскарада, и изображении маскарадного костюма.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование, конкурс.

Тема 17. Когда не веришь тому, что видишь.

Теория и практика: Ознакомление с рисования иллюзий.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 18. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

Теория и практика: Ознакомление с правилами самостоятельного рисования.

По завершении темы предусмотрена беседа, рисование.

Тема 19. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Теория и практика: Ознакомление с работами учащихся. Оформление выставки.

По завершении темы предусмотрена беседа, выставка.

Учебный план 9 месяцев обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
I	Введение.	1	1	0		
1	Инструменты и принадлежности необходимые для рисования в классе.	1	1			беседа, рефлексия
II	Использование дополнительных средств выразительности.	18	8	10		
2	Рисование по рельефной поверхности. Цветные карандаши.	6	2	4		беседа, рефлексия
3	Рисунки в технике пуантилизма цветными фломастерами.	4	2	2		беседа, рефлексия

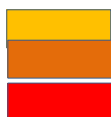
4	Рисование по влажной, но не мокрой основе.	4	2	2		беседа, рефлексия
5	Магия ночи.	4	2	2		беседа, рефлексия
III	Новый способ использования привычных инструментов в рисовании.	30	12	18		
6	Монотипия.	2		2		беседа, рефлексия
7	Рисование на наждачной бумаге с крупным абразивом.	4	2	2		беседа, рефлексия
8	Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага».	2		2		беседа, рефлексия
9	Королевство Ночи.	4	2	2		беседа, рефлексия
10	Открытие белого по мокрому в акварели.	2	2			беседа, рефлексия
11	Рисование на наждачной бумаге с мелким абразивом.	8	2	6		беседа, рефлексия
12	Сказочное королевство.	4	2	2		беседа, рефлексия
13	Рисунки в технике аэрографии.	4	2	2		беседа, рефлексия
IV	Правополушарное рисование	12	4	8		
14	Рисунки в технике рисования кефиром.	6	2	4		беседа, рефлексия
15	Детские трафареты.	2		2		беседа, рефлексия
16	Бал маскарад.	4	2	2		конкурс
V	Смешение техник	11	3	8		
17	Когда не веришь тому, что видишь.	6	2	4		беседа, рефлексия
18	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	3	1	2		беседа, рефлексия
19	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружку.	2		2		выставка
	Итого	72	28	44		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- количество учебных недель - 36
- количество учебных дней – 72
- продолжительность каникул - 01.01.2024-09.01.2024 г.
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов 01.09.2023-

31.05.2024 гг.

Количество недель	I полугодие Семнадцать недель	II полугодие Девятнадцать недель	декабрь	май	36 недель
Даты учебного периода	01.09.23 29.12.23	10.01.24 31.05.24	с 26.12 по 29.12	с 22.05 по 28.05	01.09.23 31.05.24



- Ведение занятий по расписанию
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька»
1	Начало учебного года	01.09.2023
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2024
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, выставки.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с изобразительными инструментами, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы.	Нравственное и трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь - май
5.	Участие в конкурсах и выставках, различного уровня.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь - май
6.	Беседа о празднике «День мамы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
7.	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	Февраль

		нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
8.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Открытое занятие для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.Nachalka.com>.
2. <http://www.viku.rdf.ru>.
3. <http://www.rusedu.ru>.
4. <http://school-collection.edu.ru/>
5. www.center.fio.ru
6. <http://www.maro.newmail.ru>
7. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
8. <http://www.int-edu.ni>

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагогов:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312с.

2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.

3. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

4. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

9. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.

10. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

11. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.

12. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная

энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.

3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.